

## الشاعر الجاهلي الجميح بن الطّاح الأسدي : أخباره وشعره

شرح وتحقيق محمد علي دقة

مدرس، معهد اللغة العربية، وزارة التربية، دمشق، الجمهورية العربية السورية

(ورد بتاريخ ١٣/١/١٤١٢هـ، وقبل للنشر بتاريخ ٩/١٠/١٤١٢هـ)

ملخص البحث. الجميح بن الطّاح، شاعر فارس جاهلي قديم، من بني أسد بن خزيمة، وهي قبيلة بدوية نجدية. والجميح من بيت رئاسة وشعر، فأبوه الطّاح وافد بني أسد على قيصر الروم. وأخوه وابنه شاعران، وابنة ابنه شاعرة. وكان الجميح من فرسان العرب المعدودين، شهد يوم ذي علق وقتل فيه ربيعة بن مالك أبا لبيد الشاعر. وقُتل يوم شعب جيلة. وقد جمعت أشعار الجميح، فكان مجموع الذي وقفت عليه أربعة وسبعين بيتاً، وبيتين نسباً إليه وليس له. وأغراض شعره في هجاء بني عامر، وعتاب زوجه، والمديح، والثناء، وذم حرب الصديق، ووصف الإبل، والخمرة، وبعض الفخر. وقدمت في هذا البحث أخبار الجميح موثقة وأشعاره مشروحة محققة.

### أولاً : أخباره

نسبه وقبيلته

هو منقذ بن الطّاح بن قيس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة، والجميح لقبه. (١)

(١) هشام بن محمد بن الكلبي (ت ٢٠٤هـ)، جمهرة النسب، تحقيق محمد فردوس العظم (دمشق: دار =

وأسد بن خزيمة قبيلة مضرية أعرابية انساحت في معظم ديار نجد وشغلت أطرافاً من الحجاز مما يلي نجدًا فجاورت عبسا وذبيان وحالفت ذبيان، كما جاورت طيئًا وحالفتها. (٢)

وكان لأسد موقع متميز في الصراع الدائر في نجد قبل الإسلام، فهم الذين ثاروا بكثدة فقتلوا مليكها حجرًا وقوضوا ملكها. (٣) وظلوا بعدها لقاها لا يدينون للملوك، فكان بينهم وبين الغساسنة والمناذرة وقائع وغارات. (٤) كما كثرت الأيام والوقائع والغزوات بينهم

= البيضة، ١٩٨٣م)، ج١، ص ٢٤٢؛ علي بن أحمد بن حزم (ت ٤٥٦هـ)، جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٢هـ)، ص ١٩٦؛ ابن محمد بن الأنباري، شرح الفضليات، تحقيق كارلوس يعقوب لایل (بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢٠م)، ص ٢٥؛ أبو عبيدالله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، معجم الشعراء، تحقيق عبدالستار فراج (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٩هـ)، ص ٢٣٩؛ عبدالقادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، شرح أبيات مغني اللبيب، تحقيق عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، ط ١ (دمشق: دار البيان، ١٩٧٣م)، ج ٣، ص ٩٢-٩٣، وفيه: «طريف بن الحارث بن عمرو»، فزاد في النسب الحارث، ولعله وهم من البغدادي أو من النساخ. والجُمُيح: تصغير الجُمُح، وهو مصدر جَمَحَ الفرسُ بصاحبه، إذا ذهب به وجرى جرىًّا غالبًا.

(٢) أبو عبيدة، معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ)، نقائض جرير والفرزدق (ليدن: بريل، ١٩٠٥م)، ج ١، ص ٢٣٨؛ أبوزكريا يحيى بن علي التبريزي (ت ٥٠٢هـ)، شرح ديوان الحماسة، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد (القاهرة: مطبعة حجازي، ١٣٥٧هـ)، ج ١، ص ١٨٩-١٩١؛ محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ)، لسان العرب (القاهرة: دار المعارف، د. ت.)، مادة (حلف)؛ محمد بن محمد الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تاج العروس في شرح القاموس، تحقيق عبدالستار فراج وآخرين (الكويت: مطبعة الحكومة، ١٣٨٥هـ)، حلف.

(٣) انظر مقتل حجر في: أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، الأغاني، ط ١ (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٣٥م)، ج ٩، ص ٨٢ وما بعدها.

(٤) انظر: البغدادي، شرح، ج ٨، ص ١٠؛ الأصفهاني، الأغاني، ج ١١، ص ١٠٦ وما بعدها؛ عبيد بن الأبرص، ديوان عبيد، تحقيق حسين نصار، ط ١ (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٧٧هـ)، ص ١١٦؛ النابغة الذبياني، ديوان النابغة، تحقيق شكري فيصل (بيروت: دار الفكر، ١٣٨٨هـ)، ق ٩.

وبين القبائل البدوية الأخرى، وطال الأسديون كثيراً من سادات العرب وفرسانها، قال الجاحظ: «وبنو أسد أسد الغياض وأشبه شيء بالأسد، فلذلك تشتهي من اللحم أن أشهها إلى الأسد. والدليل على أنهم أسد وفي طباع الأسد، أنك لو أحصيت جميع القتلى من سادات العرب وفرسانهم، لوجدت شطرها أو قريباً من شطرها لبني أسد.<sup>(٥)</sup>

### أسرته

الجميح من بيت رياسة وشعر، يروى أن أباه الطماح كان وافد بني أسد على قيصر الروم، إذ سعى في هلاك امرئ القيس، فزعم للقيصر أن امرأ القيس يحب ابنته،<sup>(٦)</sup> وقيل إن قيصر أرسله بثوب مسموم إلى امرئ القيس فلبسه فتقرح جلده، وقال في ذلك: لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَا حٌ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا<sup>(٧)</sup>

وللجميح ولدان، أحدهما شاعر يدعى «عُرْكَز»،<sup>(٨)</sup> والثاني اسمه «الحصين» وهو أبو الشاعرة رامة بنت الحصين.<sup>(٩)</sup> وله أخوان هما الحارث وعُرْفُطَة، وثانیهما شاعر.<sup>(١٠)</sup> أما زوجته

(٥) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، الحيوان، تحقيق عبدالسلام هارون، ط ١ (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٥٦هـ)، ج ٢، ص ١٦٠.

(٦) الأصفهاني، الأغاني، ج ٩، ص ٩٩؛ ابن الأنباري، شرح المفضليات، ص ٢٥، ٧١٧؛ امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٤ (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤م)، ص ١٠٨؛ أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ)، شرح سقط الزند (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٦٤هـ)، ج ٤، ص ١٧٤١.

(٧) امرؤ القيس، ديوانه، ص ١٠٨.

(٨) محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ)، الاشتقاق، تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٨هـ)، ص ٥٥٧؛ أبو منصور الأزهري (ت ٣٧٠هـ)، تهذيب اللغة، تحقيق عبدالسلام هارون وآخرين (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والنشر، ١٩٦٤م)، ج ١١، ص ٣٩.

(٩) ابن الكلبي، جمهرة، ج ١، ص ٢٤٢؛ ابن حزم، الجمهرة، ص ١٩٦.

(١٠) ابن الكلبي، جمهرة، ج ١، ص ٢٤٢؛ أبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥هـ)، النوادر في اللغة، تحقيق محمد عبدالقادر أحمد، ط ١ (بيروت: دار الشروق، ١٤٠١هـ)، ص ٣٦٧؛ أبو عبيد الله البكري، (ت ٤٨٧هـ)، معجم ما استعجم، تحقيق مصطفى السقا، ط ٣ (بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٣هـ)، ج ١، ص ١٣٣.

«أمامة» أو «أميمة» إحدى نساء بني قُرَيْع بن أنف الناقة السعدي، فتزوجها وقد علاه الشيب، فصارته وأذته، وله في ذلك قصيدة مفضلية، أولها:

أُمُسَّتْ أُمَامَةٌ صَمَّتًا، مَا تَكَلَّمْنَا      مَجْنُونَةً، أُمٌ أَحَسَّتْ أَهْلَ خُرُوبٍ  
مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ، فَقَالَ لَهَا:      ضُرِّي الْجُمَيْحَ، وَمُسِّيهِ بِتَعْذِيبٍ<sup>(١١)</sup>

### أخباره

الجميح شاعر فارس من فرسان العرب المعدودين، وهو فارس يوم ذي عَلَقٍ، وهو يوم التقى فيه بنو أسد وبنو عامر بن صعصعة بذِي عَلَقٍ، فاقتتلوا قتالاً شديداً، وانهمزت بنو عامر، وقُتِلَ فارس بن جعفر وجوادها ربيعة بن مالك أبو لبيد الشاعر، قتله الجميح.<sup>(١٢)</sup> وكان الجميح غزاًء بعيد الغارة، يُروى أنه أغار على إبل الملك اللخمي المنذر بن ماء السماء.<sup>(١٣)</sup>

وللجميح صلات طيبة وصداقة ومودة في ذبيان، ولاسيما أنهم حلفاء قومه، وقد رُوي أن قومًا شردت إبل أبيه حتى وقعت في ديار بني عوف الذبانيين، فركب الجميح في طلب

(١١) ابن الأنباري، المفضليات، ص ٢٥.

(١٢) عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر (القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٦هـ)، ج ١، ص ٢٧٤. وقيل قتله صامت بن الأفقم، وقيل خالد بن نضلة، انظر المصدر نفسه؛ وانظر يوم ذي عَلَقٍ في: عز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠هـ)، الكامل في التاريخ، ط ١ (القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، ١٣٤٨هـ)، ج ١، ص ٣٩٢. وذو عَلَقٍ: جبل في ديار بني أسد. انظر: البكري، معجم ما استعجم، ج ٣، ص ٩٦٤.

(١٣) جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، شرح شواهد المغني، تحقيق أحمد ظافر كوجان (دمشق: لجنة التراث العربي، ١٩٦٦م)، ج ١، ص ٣٦٨؛ وفي الأنباري، شرح المفضليات، ص ٧١٧: أنَّ الإبل للنعمان بن ماء السماء، ولعله وهم من الأنباري أو من النساخ، لأن ماء السماء أم المنذر وليست أم أخيه النعمان الأكبر، وكلاهما ابنا امرئ القيس بن عمرو بن عدي. انظر: أبا علي الحسن بن رشيق (ت ٤٥٦هـ)، العملة في محاسن الشعر، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٥ (بيروت: دار الجليل، ١٤٠١هـ)، ج ٢، ص ٢٢٩.

الإبل حتى نزل في بلاد بني مرة بن عوف، فاستجار بالحارث بن ظالم، وطلب منه الإبل، فخرج الحارث مخترطاً سيفه، ونادى في الناس: من كان عنده من هذه الإبل شيء فلا يصدرن بشيء من ذمتنا حتى يردها، فردت جميعاً وانصرف الجميح بها. (١٤)

ويروى أنه في إحدى غزواته عقر فرسه، فجاء إلى صديق له من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، يقال له خراشة بن علبّة، ولخراشة ابن يقال له نزال أسير في بني سليم، وكان لخراشة فرس يقال له مرهوب، رائع. وكان الذين ابنه أسير فيهم يتغلّون بفدائه، ويسومون خراشة أن يفديه بفرسه فيأبى. فحمل عليه الجميح وترك ابنه أسيراً. فقال الجميح:

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ لَمَّا تَكَاءَ دَنِي كَسَبُ الْجِيَادِ حَشَا سَرَجِي بِمَرْهُوبٍ (١٥)

وذكرت المصادر أربعة أفراس للجميح، هي: ثادق، (١٦) وزوّير، (١٧) ومرهوب، ورّة، (١٨) وقيل زرة، بالزاي المعجمة، ولها يقول:

(١٤) انظر تفصيل الخبر في: المفضل بن محمد المضي (ت ١٦٨هـ)، أمثال العرب، ط ١ (القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠٠هـ)، ص ٤٨-٥٠؛ أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، جهرة الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١ (القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة، ١٣٨٤هـ)، ج ١، ص ١٣٨-١٣٩.

(١٥) أبو محمد الأعرابي الأسود الغندجاني (ت نحو ٤٣٠هـ)، أسماء خيل العرب، وأنسابها وذكر فرسانها، تحقيق محمد علي سلطاني (دمشق: مؤسسة الرسالة، د. ت.)، ص ٢٣١-٢٣٢.

(١٦) ابن الكلبي، أنساب الخيل، تحقيق أحمد زكي باشا (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٤٦م)، ص ٣١.

(١٧) الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠هـ)، التكملة والذيل والصلة، تحقيق عبدالعليم الطحاوي (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٧٠م)، زبر؛ محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ)، القاموس المحيط (بيروت: دار العلم للملايين، د. ت.)، زبر.

(١٨) ابن الكلبي، أنساب الخيل، ص ٨٥؛ علي بن عبد الرحمن بن هذيل، حلية الفرسان، تحقيق محمد عبدالغني حسن (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥١م)، ص ١٥٣.

رَمَيْتُهُمْ بِزِرَّةٍ إِذْ تَوَاصَوْا وَسَارَ بَنَحْرِهَا أَسْلُ الرُّمَاحِ<sup>(١٩)</sup>

وللجميع شعر يدل على أنه عُمِّرَ حتى كبر وأسن، قال:  
وَلَقِيتُ مَا لَقِيتُ مَعَدُّ كُلِّهَا وَفَقَدْتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي<sup>(٢٠)</sup>

في حين تروي الأخبار أنه قتل يوم شعب جبلة، وهو يوم من أعظم أيام العرب، كان بين عامر وعبس وبين تميم وأحلافها من أسد وذبيان وغيرهم، وفيه انهزمت تميم وأحلافها وقتلوا مقتلة عظيمة. وكان هذا اليوم قبل الإسلام بقرابة نصف قرن.<sup>(٢١)</sup>

وشعر الجميع وترجمته في أشعار بني الطَّمَّاح من أشعار بني أسد، قال الصَّغَانِي، «وفي أشعار بني الطَّمَّاح في ترجمة الجميع بن الطَّمَّاح . . .»<sup>(٢٢)</sup> غير أن أشعار بني أسد التي صنعها السكري ضاعت كما ضاع غيرها من أشعار القبائل التي لم يصل إلينا منها إلا بعض شعر هذيل. ولم أقف على ذكر ديوان مستقل للجميع. وبلغ ما وقفت عليه من شعره أربعة وسبعين بيتاً، وبيتين نسباً إليه وليس له.

(١٩) محمد بن كامل التاجي (القرن السابع الهجري)، الحلبة في أسماء الخيل، تحقيق عبدالله الجبوري (الرياض: النادي الأدبي، ١٤٠١هـ)، ص ٨٥؛ الصغاني، التكملة، زور؛ الفيروز آبادي، القاموس، زور.

(٢٠) ابن منظور، اللسان، روح.

(٢١) أبو عبيدة، النقاظ، ج ٢، ص ٦٦٠ وما بعدها؛ الأصفهاني، الأغاني، ج ١١، ص ١٣١ وما بعدها؛ أحمد بن محمد بن عبدربه (ت ٣٢٧هـ)، العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وآخرين، ط ٣ (القاهرة: لجنة التأليف، ١٣٨٤هـ)، ج ٥، ص ١٤١ وما بعدها؛ وابن الأنباري، المفضليات، ص ٤٥.

(٢٢) الصغاني، العباب الزاخر، تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط ١ (بغداد: مطبعة المعارف، ١٣٩٧هـ).

وأغراض شعره كانت في هجاء بني عامر، وعتاب زوجه، والمديح والثناء، وذم حرب الصديق، ووصف الإبل، والخمرة، وبعض الفخر.

وشعره تقرير ي قليل الصور، متين في تراكيبه، بدوي في معانيه، وحشي في ألفاظه.

### ثانياً: شعر الجميح بن الطحاح

- ١ -

قال في صديقه خراشة لما أهداه فرسه مرهوباً (٢٣):

(٢٣) مناسبة القطعة ذات الرقم ١ وتخرجها.

المناسبة: غزا الجميح، فعقر به، فجاء إلى خراشة بن غلبة المري، وكان لخراشة ابن أسير في بني سليم، كانوا يتغللون بفدائه ويسومون خراشة أن يفديه بفرسه مرهوب، وهو فرس رائع، فيأبى. فحمل عليه الجميح وترك ابنه أسيراً، فقال الجميح الأبيات. انظر: الغندجاني، أسماء الخيل، ص ص ٢٣١-٢٣٢.

التخريج: الأبيات (١-٤) في الغندجاني، أسماء الخيل، ص ٢٣٢.

١ - لَمَّا، هنا: مختصة بالماضي، وهي حرف وجود لوجود، وذهب بعض النحويين إلى أنها ظرف بمعنى حين. انظر: ابن هشام، مغني اللبيب، ج ١، ص ٢٨٠. وَكَأَدَنِي وَكَأَدَنِي: شَقَّ عليّ، يقال نَكَدَ الأمر وَكَأَدَهُ، إذا كابده وصَلَّى به. ومرهوب: فرس خراشة. وَحَشَا سَرَجِي بمرهوب، أي: حملني عليه.

٢ - اِخْتَلَّ لها: احتاج إليها وطلبها. والخلَّة: الحاجة، يقال: خَلَّ الرَّجُلُ وَأَخْلَّ وَاخْتَلَّ، إذا احتاج. والشَّرْكُ: الاشتراك في الشيء، وجمعه أشراك، مثل قِسْمٍ وَأقسام. وقوله: «خصني الشَّرْكُ»، أراد: خصني بالشَّرْكُ، فحذف الحرف وأوصل الفعل، قال ابن منظور: «قال ابن سيده: لم نسمع في الكلام خصصته متعدية إلى مفعولين، «اللسان، خصص. والمناجيب: واحدتها منجابه، وهي التي ولدت النجائب. وأراد: عتاق الخيل.

٣ - الجَلْبُ: سَوْقُ الشيء من موضع إلى آخر، يقال: جَلَبَهُ يَجْلِبُهُ جَلْبًا وَجَلْبًا وَاجْتَلَبَهُ، إذا ساقه من موضع إلى آخر. والمَأْرَبَةُ: الحاجة. وتجلبك مأربةً، أي: تأتي بك حاجة. وذو نكبة أو غير منكوب، أي: سواء أكنت منكوباً أم غير منكوب.

٤ - غير مَرْقُوب: غير مُنتظر، يقال: رَقَبَهُ رِقْبَةً وَرَقْبَةً وَرَقْبَانًا وَرَقَابَةً وَرُقُوبًا، إذا انتظره.

(من البسيط)

- ١- نَفْسِي الْفِدَاءُ، لَمَنْ، لَمَّا تَكَاءَدَنِي
- ٢- وَقَلَّتِ الْخَيْلُ عِنْدِي وَاخْتَلَلَتْ لَهَا
- ٣- هَذَا الثَّنَاءُ وَإِنْ تَحْبُبُكَ مَأْرِبَةٌ
- ٤- أَصْبِرْ لَهَا وَتَجِدْنِي دَائِمًا خُلُقِي
- كَسَبُ الْجِيَادِ، حَسًا سَرَجِي بِمَرْهُوبٍ
- وَخَصَّنِي الشَّرْكَ أَرْبَابُ الْمُنَاجِبِ
- فِي الْمَالِ، ذَا نَكْبَةٍ أَوْ غَيْرَ مَنُكُوبٍ
- وَالْقَوْلُ مِنْهُ كَثِيرٌ غَيْرُ مَرْقُوبٍ

- ٢ -

وقال في زوجه، وقد آذته<sup>(٢٤)</sup>:

(من البسيط)

- ١- أُمَسْتُ أُمَامَةً صَمْتًا مَا تَكَلَّمْنَا
- ٢- مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ، فَقَالَ لَهَا:
- مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خُرُوبٍ
- ضُرِّي الْجُمُوحِ، وَمَسِّيهِ بِتَعْذِيبٍ

(٢٤) مناسبة القصيدة ذات الرقم ٢ وتخريجها.

المناسبة: تزوج الجميح «أمامة» السعدية، فضاوته وآذته، فقال فيها هذه القصيدة.

التخريج: الأبيات (١-١٢) في الأنباري، الفضليات، ص ٢٥-٢٩؛ والتبريزي، شرح اختيارات الفضل، تحقيق فخر الدين قباوة (دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩١هـ)، ج ١، ص ١٥١-١٦٣. والأبيات (١، ٢، ٣، ٥، ٦) في البكري، سمط اللآلي، تحقيق عبدالعزيز الميمني (القاهرة: لجنة التأليف، ١٣٥٤هـ)، ج ١، ص ٣٠-٣١. والأبيات (١-٣) في ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، معجم البلدان (بيروت: دار صادر، ١٣٧٤هـ)، خروب؛ والبغدادي، خزانة الأدب، تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٣٨٧هـ)، ج ١٠، ص ٢٤٧. والأبيات (١، ٨، ١٢) في البكري، التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، ط ١ (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٤٤هـ)، ص ١٢٧-١٢٨؛ والبكري، سمط اللآلي، ج ٢، ص ٨٩٥؛ والبيتان (١-٢) في ابن منظور، اللسان، خرب؛ والمرزباني، معجم الشعراء، ص ٣٢٩؛ وعبدالملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ)، الإبل، من كتاب الكنز اللغوي، نشره أوغست هفتر (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٠٣م)، ص ١٣٤. والبيت (١) في البكري، معجم ما استعجم، ج ٢، ص ٤٩٣؛ والصغاني، التكملة، خرب. والبيت (٢) في ابن منظور، اللسان، لُز؛ والصغاني، التكملة، لُز؛ والأزهري، تهذيب اللغة، ج ٦، ص ١٥٣؛ وثابت بن =



= أبي ثابت (ق ٣هـ)، خلق الإنسان، تحقيق عبدالستار فراج (الكويت: مطبعة الحكومة، ١٩٦٥م)، ص ١٦٤؛ ودون نسبة في أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)، مقاييس اللغة، تحقيق عبدالسلام هارون، ط ١ (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧١هـ)، مادة لهز. والبيت (٣) دون نسبة في ابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)، شرح جمل الزجاجي، تحقيق صاحب أبو جناح (بغداد: وزارة الأوقاف، ١٤٠٠هـ)، ج ١، ص ٢٤٨. والبيت (٥) في يعقوب بن إسحق بن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، إصلاح المنطق، تحقيق أحمد محمد شاكر (القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٨هـ)، ص ٥٥؛ وابن منظور، اللسان، مادة (ضبط)؛ أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦هـ)، الأمالي، ط ٢ (القاهرة: دار الكتب، ١٣٤٤هـ)، ج ١، ص ٧؛ والأزهري، تهذيب اللغة، ج ١١، ص ٤٩٣. والبيتان (٥-٦) في التبريزي، تهذيب إصلاح المنطق، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ١ (بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٣هـ)، ص ١٣١. والآيات (٦-٩) في ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٦٨؛ والبيت (٧) في البكري، معجم ما استعجم، ج ٣، ص ١٠٨٠، و ج ٤، ص ١٢٥٥. والبيت (٨) في القالي، الأمالي، ج ٢، ص ٢٥٩؛ وابن منظور، اللسان، مادة (حلب) و (جنب)؛ والأزهري، تهذيب اللغة، ج ١١، ص ١٢٠؛ إسحق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠هـ)، ديوان الأدب، تحقيق أحمد مختار عمر (القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٤هـ)، ج ٢، ص ٣٣٨؛ والبيتان (١٠-١١) في ياقوت، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٨٠. والبيت (١٠) في البكري، معجم ما استعجم، ج ٤، ص ١٢٥٢؛ والصغاني، التكملة، مادة (مك)؛ والبيت (١٢) في ابن منظور، اللسان، مادة (مسك)؛ والزيدي، التاج، مسك؛ وسلامة بن جندل، ذيل ديوان سلامة، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ١ (حلب: المكتبة العربية، ١٣٨٧هـ)، ص ٢٣٧، وأشار محقق الديوان إلى أن البيت نسب إلى سلامة خطأ وهو للجميح.

١ - في معجم الشعراء: «صَمًا لَا تُكَلِّمُنَا». وفي معجم البلدان: «صَمْتِي مَا تُكَلِّمُنِي». وفي الإبل: «أَوْ أَحَسَّتْ». وفي اللسان، ورواية في الفضليات، ص ٢٥، «مَا لِأُمَيْمَةَ أَمْسَتْ لَا تُكَلِّمُنَا». وأما: امرأته، وهي من بني قُريظ بن أنف الناقة السعدي. انظر: الأنباري، شرح الفضليات، ص ٢٥. وأهل خُروب: قومها. وقال الأنباري في شرح البيت: «والمعنى: ما لها صامتة، فأقام المصدر مقام الاسم، يقول: ما لها أمست صامتة، أي ساكنة لا تكلمنا. أخالطها جنون أم لقيت أهل خُروب، وهم قومها، فأفسدوها فغضبت»، شرح الفضليات، ص ٢٥.

٢ - في معجم البلدان: «سَلْهَوْب». وفي اللسان: «ضُرِّي جَمِيحًا». وفي تهذيب اللغة: «ضُرِّي جَمِيحًا وَمَنِيَّةً بَتْعَازِبٍ». وفي معجم الشعراء: «وَمُسِيَهُ بِالضَّم - وَاللَّهُز - مَيْسَمَ يَوْمَ بِهِ الْبَعِيرِ

على خَيْبِهِ. ويقال للبعير أو الفرس الموسوم على ذلك المكان مَلْهُوز. وَمَسِيهِ وَمُسِيهِ: عاقبيه، والمُسُّ هنا: الأخذ والضرب، وأصله اللمس باليد، قال ابن منظور: «يقال: مَسَسْتُ الشيءَ أَمْسُهُ مَسًا، إذا مَسَسْتَهُ بيدك، ثم استعير للأخذ والضرب لأنها باليد»، اللسان، مس. وقال الأنباري في شرح البيت: «مَلْهُوز: موسوم بغير مِسْمِهِ. يقول: مَرَّتْ برجل من أعدائي وَمَنْ مِسْمِهِ غير مِسْمِي فأمرها بِمُضَارَّتِي. ويقال: مَرَّتْ برجل من قومها فأفسدها عليه ليتزوجها»، شرح الفضليات، ص ٢٦.

٣ - في شرح الجمل: «فَلَوْ أَصَابَتْ». وفي معجم البلدان: «لا تُنْضِيكَ كَالشَّيْبِ»، تصحيف. والرياضة: التذليل والمعالجة. ولا تُنْضِيكَ: من النَضْب، وهو الإعياء من العناء. وقال الأنباري في شرح البيت: «يقول: ولو أَصَابَتْ الصواب ووفقت له لقاتل للرجل الذي أمرها به من مضارتي لاجعلك الله ممن يُنْضِي بِرياضة المسان فإن رياضتك إياهم غناء عليك وتعب لا يجدي عليك شيئاً، لأنهم قد عَسَسُوا عن ذلك وجربوا فلا يسمعون ما يؤمرون به لما معهم من التجربة»، شرح الفضليات، ص ٢٦.

٤ - الذكاء: الانتهاء في السن. وقال الأنباري في شرح البيت: «والمعنى: يأبى لي عسني أن أعطي شيئاً على استكراه وتغلب عليّ بل أعطي عن إرادة مَنِي ومحبة، يأبى لي سني أن أعطي عن ضرب وأدب»، شرح الفضليات، ص ٢٧.

٥ - في تهذيب اللغة: «أُحْرَدَتْ حُرْدِي». وفي اللسان: «أُحْرَدَتْ حُرْدِي» وفي شرح الاختيارات، ورواية في شرح الفضليات، ص ٢٧: «ضَبْطَاءُ». وقال التبريزي: «ويروى: جَرْدَاءُ». وفي إصلاح المنطق، وأمالى القالي، واللسان، «تَسْكُنُ غِيلاً». وفي تهذيب اللغة: «تَقْرُبُ غِيلاً». وَحَرَدَتْ حُرْدِي، أي: قَصَدَتْ قَصْدِي، والحَرْد: القَصْد. والمُجَرَّة: ذات الجراء، وقال الأنباري: «يعني لَبُوءَ، شبه امرأته بها إذ واثبته. . . وإنما جعلها مُجَرَّةً لأنه أحمى لها وأشد لغضبها»، شرح الفضليات، ص ٢٧. والجَرْدَاء: التي تحاص شعرها. والضَبْطَاء: هي التي تعمل بكلتا يديها، والأَصْبَط من الرجال: الذي يعمل بيساره كعمله بيمينه. والغِيل: الأجمة، والشجر الملتف. وقال الأنباري: «من خبث هذه اللَّبُوءَ غِيلها غير مقروب يفزع الناس أن يقربوه ويمرّوا به»، شرح الفضليات، ص ٢٧.

٦ - سمط السَّالِي، ومعجم البلدان، ورواية في شرح الفضليات، ص ٢٧. وشرح الاختيارات: «تَرْجُرُهُ». وفي شرح الفضليات، ص ٢٨: «ويروى: وَسَاعَةُ كَصَبِي الْأَهْلِ تُسَكِّتُهُ يَبْكِي إِلَى أَهْلِهِ مِنْ خَشْيَةِ الذُّنْبِ

وذو عِلْق، أي: صبي في عنقه تعاويد وخرز. وفسر الأنباري «العِلْق» على أنه جمع عِلْقَة، وهي البَقِيرَة، مثل الصُّدْرَة لا كُم لها، قال في شرح البيت: «يقول: هي في الشر لبؤة مجربة والفزع إليها لحادث يحدث كالفزع إلى صبي يلبس العِلْقَة، وهي قميص لا كُمين له، لا يهندي أن يفر من الذئب حتى تَزُبْرَه لصباه وقلة معرفته،» الأنباري، شرح المفضليات، ص ٢٨. وقال المرزوقي: «والأول أجود، لأن الصبي لا يجمع له بين عِلْق يلبسها في حالة واحدة، وقد يجمع له بين عُوْد وخرز،» التبريزي، شرح الاختيارات، ج ١، ص ١٥٧.

٧ - في معجم البلدان: «وإنَّ يَكُنْ». وفي شرح المفضليات، وشرح الاختيارات: «الأولى» ولا يستقيم الوزن، والصواب عن معجم البلدان. وقِصَّة: عقبة يعارض اليامة بينها وبين اليامة وصمر، ماء لبني أسد، ثلاثة أيام. انظر: معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٦٨. ومَلْحُوب: ماء لبني أسد بن خزيمه. انظر: ياقوت، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٩١. وقال التبريزي في شرح البيت: «كانه ظهر له منها تَبْجُح بعشيرتها، فقال: إن كان أهلها بالقرب منها وهم عدَّة لها، فإنَّ أهلي أعلى شأنًا منهم، وهم الذين استوطنوا ملحوبًا،» شرح اختيارات المفضل، ج ١، ص ١٥٨.

٨ - لَمَّا، هنا: تختص بالماضي، فتقتضي جملتين، وجدت ثانيتهما عند وجود أولاهما، فهي حرف وجود لوجود، وزعم بعض النحويين أنها ظرف بمعنى حين. انظر: ابن هشام، المغني، ج ١، ص ٢٨٠. وجواب «لَمَّا» متقدم وهو «أُمِسْتُ أَمَامَهُ» في البيت الأول. والخَلُوبَة ما يُلْجَب من الإبل. والتَّجَنُّب: ألا يكون في إبل القوم لبن تلك السنة. وقال التبريزي: «وحكي عن أبي عمرو أو غيره، أنه قال: لم يكن لما يذكر من شأن أمانة مع الجميح، ومروها براكب المُلْهُوز، وإغرائه لها أصل، وإنَّها كانت افتقرت وأصاقت ورأت الجَدَّة في غيرها متسعة فحملها الحسد وما تعانیه من الضَّرَّ على شبابها واعتيادها الخفض والدَّعة إلى إظهار الضجر والسخط،» شرح الاختيارات، ج ١، ص ١٥٨-١٥٩.

٩ - قوله «أَبَقَى الحَوَادِثُ»: لم يطابق بين الفعل والفاعل في التذكير والتأنيث، وهذا جائز، وهو كثير في الشعر. انظر: سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٤٥. والحَوَادِثُ، هنا ما لحقها من غارات أو جذب أو غير ذلك من الآفات. وقوله: وهي تتبعها، أي: لا تكف عن الإضرار بها. والْحَقُّ: الحقوق، من نحر لضيْفٍ أو منحة لجار. والصَّرْمَة: القطعة من الإبل، الثلاثون ونحوها. وغير مغلوب، أي: هي قليلة مهازيل لا تفوت الراعي ولا تشدُّ عليه. وقال الأنباري في شرح البيت: «والمعنى أنَّ الْحَقَّ قَلَّلَهَا وأفناها والحَوَادِثُ التي تتبعها حتى صارت صَرْمَة، والحق أيضًا يتبع هذه الصَّرْمَة، فقد جهدها وأفناها فليست تغلب الراعي ولا تشدُّ عنه لضعفها وقَلَّتْهَا،» شرح =

- ٣- وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ، وَهِيَ صَادِقَةٌ: إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ  
 ٤- يَأْتِي الذِّكَاءُ، وَيَأْتِي أَنْ شَيْخَكُمْ  
 ٥- أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمَجْرِيَّةٌ  
 ٦- وَإِنْ يَكُنْ حَادِثٌ يُخْشَى فَذُو عَلَقٍ  
 لَنْ يُعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ وَتَأْدِيبٍ  
 جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبٍ  
 تَظُلُّ تَزْبُرُهُ مِنْ خَشْيَةِ الذَّيْبِ

= المفضليات، ص ٢٨.

١٠ - في معجم البلدان: «بنا.» وفي رواية في المفضليات، ص ٢٩: «بها جَلْبًا.» وفي التكملة: «مُكْرَان» بضم الميم. وفي معجم ما استعجم: «مُكْنَان.» والجَلْب: ما جُلِب من إبل وغيرها، وقال الأنباري: «وإنما شبهها بالجَلْب لأنها قُلْتُ فليست تنتشر عليه فهو يضبطها،» المفضليات، ص ٢٩. والأبارق: واحدها أُبرق، وهو المكان الذي يجمع حجارة سودًا وبيضًا. ومُكْرَان، بفتح الميم: موضع، قال ياقوت: «هكذا وجدته في شعر الجميع...» وهو موضع في بلاد العرب، «معجم البلدان، ج ٥، ص ١٨٠، ولم يذكره البكري ولا الهمداني. ومُكْرَان، بضم الميم: اسم لسيف البحر. ومُكْنَان: موضع، ذكره البكري ولم يحدد موقعه، ولم يذكره ياقوت. انظر: معجم ما استعجم، ج ٤، ص ١٢٥٢. واللُّوب واللَّاب: مفردا لُوبَة ولَّابَة، وهي الحرَّة السوداء، وقال ياقوت: «اسم موضع في الشعر،» معجم البلدان، ج ٥، ص ٣. وقال التبريزي في شرح البيت: «وإنما جعل الحمير بين هذه المواضع، لأن نازليها أرباب حُمَر، والقصد في تشبيه الإبل بالحمير التنبيه على هزالها وصغر أجرامها،» شرح الاختيارات، ج ١، ص ١٦١.

١١ - في معجم البلدان، ورواية في شرح الاختيارات، ج ١، ص ١٦٢ «بها عِينًا.» وفي رواية في شرح الاختيارات، ج ١، ص ١٦٢ «وَتُخْفِضِي فِيهَا.» وفي معجم البلدان: «وتُفْرِيبِي.» وفي شرح الاختيارات: «وتُعْزِيبِي. وَتُخْفِضِي، أي: تُقِيمِي، يقال: خَفَضَ بالمكان، إذا أقام، وقال التبريزي: «يجوز أن تكون من الخفض والدَّعَة. ويجوز أن تكون من الخَفَض ضدَّ الرفع...» ويكون المعنى: أن تسهلي خلقك أتباعًا لنا وميلًا إلى العيش معنا،» شرح الاختيارات، ج ١، ص ١٦٢. والتغريب والتعزيب: التباعد في الغزو، يقال: غَرَّبَ في الأرض وأَغْرَبَ، إذا أَمْعَنَ فيها.

١٢ - في اللسان: «تحتبلي،» تصحيف. وفي رواية في المفضليات، ص ٢٩: «أَنْ تُحْطِي وَتَسْتَلِي.» وأَقْبَى، أي: احتسبي حياءك واحفظيه، والقَيْنَة: الحبس. وَتَسْتَلِي: تعالجي السُّمَن، يقال: سَلَا السُّمَن سِلَاءً، إذا طَبَخَ وعالجَه. وَالسُّحْبَل: الواسع، وأَرَادَ: سِقَاءً واسعًا. وَالْمُسُوك: مفردا مُسَكَّ، وهو الجُلْد. وَالْمَنْجُوب: المدبوغ بالنَّجَب، وهو قَشْر السَّدر.

- ٧- فَإِنْ يَكُنْ أَهْلُهَا حَلُّوا عَلَى قَضَةٍ  
 ٨- لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا  
 ٩- أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْهَا، وَهِيَ تَتَّبِعُهَا  
 ١٠- كَأَنَّ رَاعِيَنَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا  
 ١١- فَإِنْ تَقَرَّرِي بِنَا عَيْنًا وَتَحْتَفِضِي  
 ١٢- فَاغْنِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْطِي وَتَحْتَلِبِي
- فَإِنْ أَهْلِي الْأَلَى حَلُّوا بِمَسْلُحُوبٍ  
 وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَحْنِيبِ  
 وَالْحَقُّ، صِرْمَةٌ رَاعٍ غَيْرِ مَغْلُوبِ  
 بَيْنَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَكْرَانَ فَالْغُوبِ  
 فِينَا وَتَنْتَظِرِي كَرِّي وَتَغْرِيبي  
 فِي سَحْبَلٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّانِ مَنْجُوبِ

- ٣ -

وقال في فرسه «زُرَّة» (٢٥):

(من الوافر)

- ١- رَمَيْتُهُمْ، «بِزُرَّة» إِذْ تَوَاصَوْا      وَسَارَ بِنَحْرِهَا أَسْلُ الرِّمَاحِ

- ٤ -

وقال (٢٦):

(من الطويل)

- ١- إِذَا ذَاتُ أَهْوَالٍ تَكُولُ تَغَوَّلَتْ      بِهَا الرُّبْدُ فَوْضَى وَالنَّعَامُ السَّوَارِحُ

(٢٥) تخريج القطعة ذات الرقم ٣. البيت (١) في ابن الكلبي، أنساب الخيل، ص ٣٥؛ والتاجي، الحلبة، ص ٨٥.

١ - في الحلبة: «وَسَالَ بِنَحْرِهَا». و«زُرَّة»: فرس الجميح، وقيل إنها «رُرَّة» بالمهمله، انظر: ابن هذيل، حلبة الفرسان، ص ١٥٣. والأسل: كل ما أرق من الحديد وحُد من سيف أو سكين أو سنان، وأصل الأسل نبات له أغصان دقاق كثيرة لا ورق لها، وأراد هنا: السنان.

(٢٦) تخريج القطعة ذات الرقم ٤. البيت (١) في الأزهرى، تهذيب اللغة، ج ١٠، ص ١٨٠؛ والصغاني، التكملة، مادة (تكل)؛ وابن منظور، اللسان، تكل؛ والزيدي، التاج، تكل؛ ونسب البيت إلى ذي الرمة في محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، أساس البلاغة (بيروت: دار

- ٥ -

وقال في ناقته «اللفاع» (٢٧):

(من الرجن)

- ١ - إِنِّي سَمِعْتُ حَنَّةَ اللَّفَاعِ
- ٢ - فِي النَّعَمِ الْمُقَسَّمِ الْأَوْزَاعِ
- ٣ - وَنَاقَةٍ وَلَيْدَةٍ الْجِيَاعِ
- ٤ - أَمَّا إِذَا أُجْدِبَتِ الْمَرَاعِي
- ٥ - فَإِنَّهَا تَحْلُبُ فِي الْجَمَاعِ
- ٦ - أَمَّا إِذَا أُخْضِبَتِ الْمَرَاعِي
- ٧ - فَإِنَّهَا نَهْيٌ مِنَ النَّقَاعِ

= (صادر، ١٣٨٥هـ)، مادة (غول)؛ وابن منظور، اللسان، غول؛ وذو الرُّمَّة، ديوان ذي الرمة، تحقيق عبد القدوس أبو صالح (دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٤هـ)، ج ٢، ص ٨٨٢.

١ - نُكُول، أي: من سلكتها فُقِدَ وتُكِل، وأراد فَلَاة، قال الصغاني: «فَلَاة نُكُول: مَنْ سَلَكَهَا فُقِدَ وتُكِل، ومنه قول الجميع: البيت،» التكملة، ج ٥، ص ٢٨٧. وَتَغُولُت: تَلَوْنَتْ مرة كذا ومرة كذا، وأراد: أنها تتلون فتُضِلُّ راكبها. والرُّبْد: في النعام سواد مختلط، مفردها أَرْبَد ومؤنثه ربداء، يقال: ظَلِيم أَرْبَد ونعامه ربداء، إذا كان لونها كلون الرماد، ونعام فوضى: مختلط بعضه ببعض. والسوارح: التي ترمى بالغداة إلى الضُّحى، يقال سَرَحَتْ بالغداة، وراحت بالعشي.

(٢٧) مناسبة القصيدة ذات الرقم ٥ وتخریجها.

المناسبة: شَرَّدَ قوم إبل أبي الطَّحَّاح حتى وقعت في بلاد بني ذبيان. فركب الجميع في طلبها، واستجار بالحارث بن ظالم فأجاره، فلما أوردت بنو ذبيان الإبل، وكان بينها ناقة تسمى «اللفاع». جعل الجميع يرتجز الأبيات. الضبي، أمثال العرب، ص ٤٨.

التخریج: الأبيات (١٣-١) في الضبي، أمثال العرب، ص ص ٤٨-٥٠؛ والأبيات (١، ٢، ١١، ٩، ١٢، ١٣) في العسكري، جمهرة الأمثال، ج ١، ص ص ١٣٨-١٣٩؛ والأبيات (١، ٨، ٩) منسوبة إلى الحارث بن ظالم، في حمزة بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٥١هـ)، الدرر الفاخترة في الأمثال السائرة، تحقيق عبد المجيد قطامش (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧١م)، ج ١، ص ٣٣٨؛ أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ)، مجمع الأمثال، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣ (دمشق: دار الفكر، ١٣٩٢هـ)، ج ٢، ص ٨٩.

- ٨ - فاذْعِي أبا لَيْلَى ولا تُرَاعِي  
 ٩ - ذَلِكْ رَاعِيكَ فَنِعَمَ الرَّاعِي  
 ١٠ - إِلَّا يَكُنْ قَامَ عَلَيْهِ نَاع  
 ١١ - لا تُوكَلِي العامَ ولا تُضَاعِي  
 ١٢ - مُنْتَطِقًا بِضَارِمٍ قَطَّاع  
 ١٣ - يَفْرِي بِهِ مَجَامِعَ الصُّدَاعِ

١ - في الميداني، والدرة الفاخرة: «إِذَا سَمِعْتُ». وفي جمهرة الأمثال: «رَنَّةُ اللَّفَاعِ». وَحَنَّةُ اللَّفَاعِ: رُغَاؤُهَا. والرَّئِنَةُ: الصَّيْحَةُ الحزينة. واللَّفَاع: اسم ناقته.

٢ - النِّعَم: الإبل خاصة. والأَوْزَاع، هنا: الفِرَق من الإبل، وأصلها الفِرَق من الناس، ولا واحد لها.

٣ - في أمثال العرب: «نَاقَةٌ ما وَلِيدَةٌ جِيَاعٍ»، ولا يستقيم الوزن. والوليدة: المولودة حين تولد.

٥ - الجماع: القَدْر العظيمة.

٧ - البهي، بالفتح والكسر: كل موضع يجتمع فيه الماء. والنِّقَاع: مفردُها نَقِيع، وهو المحض من اللبن يُبْرَد.

٨ - أبو ليل: كنية الحارث بن ظالم. انظر: أمثال العرب، ص ٥٠. ولا تُرَاعِي: لا تخافي، يقال: رَاعَهُ الشَّيْءُ رُؤُوعًا وَرُؤُوعًا وَرُؤُوعَةً، إِذَا أَفْرَعَهُ.

٩ - في جمهرة الأمثال: «وَنِعَمَ».

١٠ - في أمثال العرب: «نَاعِي». وقوله: قام عليه ناع، أي: قام النَّعِي بموته. قال الزمخشري: «كانت العرب إذا مات من له قدر ركب راكب، وجعل يسير في الناس، يقول: «نَعَاءُ فلانًا» الأساس (نعي).

١١ - تُضَاعِي: من الإضاعة.

١٢ - مُنْتَطِقٌ: لابس المِنْطَق، وهو كل ما شددت به وَسْطُكَ، يقال: انتطق الرجلُ إِذَا لبس المِنْطَق.

١٣ - في جمهرة الأمثال: «يَشْقَى بِهِ». وَيَفْرِي: يَشْقُ، يقال: فَرَى الشَّيْءُ يَفْرِيه فَرِيًّا، إِذَا شَقَّه وَأَفْسَدَهُ. والمَجَامِع: واحدُها مَجْمَعٌ ومَجْمَعٌ، وهو الموضع. ومَجَامِعُ الصُّدَاع: الرأس.

## - ٦ -

وقال يهجو رجلاً (٢٨):

(من البسيط)

١ - كَأَنَّ فَاهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ النَّكَعُ

## - ٧ -

وقال (٢٩):

(من الكامل)

١- هَلْ غَيْرُ أَنْ كَثُرَ الْأَشْرُ وَأَهْلَكَتْ      حَرَبُ الصَّدِيقِ أَكَاثِرَ الْأُمُوالِ  
٢- وَلَقِيتُ مَا لَقِيتُ مَعَدُّ كُلِّهَا      وَفَقَدْتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي

(٢٨) تخريج القطعة ذات الرقم ٦. البيت (١) في أبي عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ)، الجيم، تحقيق إبراهيم الأبياري وآخرين (القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٤هـ)، ج٣، ص ٢٨٩.

١ - النَّكَعُ: واحدتها النَّكَعَةُ، وهي صَمْعَةٌ تَخْرُجُ مِنَ الْقَتَادَةِ مُنْتَبِةَ الرِّيحِ.

(٢٩) تخريج القطعة ذات الرقم ٧. البيتان (١-٢) في التبريزي، تهذيب الألفاظ، تحقيق لويس شيخو (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٨٩٥م)، ص ٢١٣؛ وصدر البيت (١) في البغدادي، حاشية على شرح بانت سعاد، تحقيق نظيف محرم خواجه (فيسبادن: دار فرانتس شتاينر، ١٤٠٠هـ)، ج١، ص ٤٥١؛ والبيت (٢) في ابن منظور، اللسان، ورح وخیل؛ ودون نسبة في المعري، شرح سقط الزند، ج٣، ص ١١٥٠؛ وسعيد بن محمد السرقطي (ت نحو ٤٠٠هـ)، الأفعال، تحقيق حسين محمد شرف (القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٥هـ)، ج١، ص ٤٦٩؛ والفارابي، ديوان الأدب، ج٣، ص ٣٣٣.

١ - الْأَشْرُ: جمع شَرٍّ، مثل صَكٍّ وَأَصْكٍ. وَأَكَاثِرُ: جمع الْأَكْثَرِ. والمال: أكثر ما يطلق عند العرب على الإبل، لأنها كانت أكثر أموالهم. وقال التبريزي في شرح البيت: «يقول: هل زاد ما نحن فيه من البلاء على أن كثر الشر وقلَّ الخير واحترَبَ الناس، وقاتل بنو العم لبني عمهم»، تهذيب الألفاظ، ص ٢١٣.

٢ - في شرح سقط الزند: «وَعَلِمْتُ مَا عَلِمْتُ مَعَدُّ. وَالرَّاحُ: الارتياح، يقال: رَحْتُ لكذا فَأَنَا أَرَأَحُ لَهُ رَاحًا، وَارْتَحْتُ لَهُ فَأَنَا أَرْتَأَحُ لَهُ ارْتِيَاحًا. وَالْحَالُ: الاختيال والخيلاء، يقال: خَالَ الرَّجُلُ خَالًا، إِذَا تَكَبَّرَ. وقال التبريزي في شرح البيت: «وزعم أنه لقي من صنوف الشر مالمقيه جميع معَدُّ وكبرت سِنُهُ حَتَّى فَقَدَ خَالَهُ وَنَشَاطَهُ وَالْإِرْتِيَاحَ الَّذِي كَانَ فِي شَبَابِهِ، تهذيب الألفاظ، ص ٢١٣.



## - ٨ -

وقال (٣٠):

(من الطويل)

١- يَدِبُّ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ إِذَا انْتَشَوْا دَيْبَ الدُّجَى وَسَطَ الضَّرِيبِ الْمُعْسَلِ

## - ٩ -

وقال يهجو بني عامر (٣١):

(من الطويل)

١- لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيْيَ وَأَيُّكُمْ بَنِي عَامِرٍ أَوْفَى وَفَاءً وَأَكْرَمَ

(٣٠) تخريج القطعة ذات الرقم ٨. البيت (١) في الأزهرى، تهذيب اللغة، ج١٢، ص ٢٠؛ والزخشرى، الأساس، مادة (نتج)؛ والصغاني، التكملة، ضرب؛ وابن منظور، اللسان، ضرب؛ والزبيدي، التاج، ضرب ودجا؛ ودون نسبة في ابن منظور، اللسان، دجا.

١ - في الأساس، واللسان، دجا، والتاج: «قَدِبٌ». وقوله: «يَدِبُّ حُمَيَّا: لم يطابق بين الفعل والفاعل في التذكير والتأنيث، وهذا جائز، وهو كثير في الشعر. انظر: سيبويه، الكتاب، ج٢، ص ٤٥. وَيَدِبُّ: يسري، يقال: دَبَّ الشَّرَابُ فِي الْجَسْمِ يَدِبُّ دَيْبًا، إِذَا سَرَى. وَحُمَيَّا الْكَأْسُ: سَوَّرَتْهَا وَشَدَّتْهَا. وَالكَأْسُ: الرُّجَاجَةُ مَا دَامَ فِيهَا شَرَابٌ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: «قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْكَأْسُ الشَّرَابُ بَعِينَهُ، وَهُوَ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ . . . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: الْكَأْسُ الْخَمْرُ نَفْسُهَا اسْمُهَا»، اللسان، كأس. والانتشاء: أول السكر ومقدّماته. والدُّجَى: صغار النحل، الواحدة دُجِيَّة. والضريب: الشَّهْد. والمُعْسَل: المخلوط بالعسل.

(٣١) تخريج القطعة ذات الرقم ٩. البيت (١) في أبي زيد الأنصاري، النوادر، ص ١٨٣؛ ودون نسبة في ابن منظور، اللسان، أيا.

١ - قال أبو زيد في قوله: «أَيْيَ وَأَيُّكُمْ»: «أَرَادَ أَيْنَا، فَكُرِّرَ»، النوادر، ص ١٨٣. وقال ابن منظور: «معناه: غَلِمُوا أَنِّي أَوْفَى وَفَاءً وَأَنْتُمْ أَظْلَمُ»، اللسان، أيا.

- ١٠ -

وقال يهجو بني عامر يوم ذي علق (٣٢):

(من المنسرح)

- ١ - سَائِلٌ مَعَدًّا: مَنِ الْفَوَارِسُ، لَا  
 ٢ - يَعْدُو بِهِمْ قُرْزُلٌ وَيَسْتَمِيعُ النَّدَّ  
 ٣ - رَكْضًا وَقَدْ غَادَرُوا رَبِيعَةَ فِي الْ-  
 أَوْفُوا بِجِيرَانِهِمْ، وَلَا غَنِمُوا؟  
 سَأَسُ إِلَيْهِمْ، وَتُخَفِّقُ اللَّمَمُ  
 أَثَارَ لَمَّا تَقَارَبَ النَّسَمُ

(٣٢) مناسبة القصيدة ذات الرقم ١٠ وتحريجها.

المناسبة: انهزمت بنو عامر يوم ذي علق، فتبعهم خالد بن نضلة الأسدي وابنه حبيب والحاتر بن خالد المضلل، وأمعنوا في الطلب، فإذا عامر بن مالك قد خرج عليهم من وراء ظهورهم في نفر من أصحابه، فقال لخالد: لو شئت أجزتني وأجرك حتى نحمل جرحانا وندفن قتلتنا، فقال: قد فعلت، فتوافقوا. ثم حمل ربيعة على خالد وصاحبيه وأخذوا سلاح حبيب، ولحقهم بنو أسد فمنعوا أصحابهم، فقال الجميع الأبيات. انظر: ابن الأثير، الكامل، ج١، ص ٣٩٢.

التحريج: الأبيات (١-١٤) في الأنباري، المفضليات، ص ص ٤٥-٤٨؛ والتبريزي، شرح اختيارات المفضل، ج١، ص ص ١٩٧-٢٠٨؛ والأبيات (١-٤) في ابن الأثير، الكامل، ج١، ص ٣٩٢. والبيت (١) في المازني، معجم الشعراء، ص ٣٢٩؛ والبيت (٩) في علي بن محمد الشمشاطي (ق ٤هـ)، الأنوار ومحاسن الأشعار، تحقيق السيد محمد يوسف (الكويت: مطبعة الحكومة، ١٣٩٧هـ)، ج١، ص ٦٩؛ والبيت (١٠) في أبي أحمد بن محمد المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، شرح ديوان الحسانة، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط١ (القاهرة: لجنة التأليف، ١٣٧٢هـ)، ج١، ص ٣٦٠؛ والبيت (١١) في ابن منظور، اللسان، زعم؛ والبيت (١٤) في الصغاني، التكملة، شمد؛ والزبيدي، التاج، شمد.

١ - في ابن الأثير: «عَنِ الْفَوَارِسِ». وفي المفضليات: «ويروى: لَا أَبُوهَا بِجِيرَانِهِمْ. ويروى: لَا بَأُوهَا». وفي ابن الأثير: «وَلَا سَلِمُوا». وَأَوْفُوا: وَقُوا، قَالَ الْأَنْبَارِيُّ: «وَفِي وَأَوْفَى لَغَتَانِ». وَأَبُوهَا وبأوها: رجعوا. وَالْأَوْبُ وَالْبُوءُ: الرَّجُوعُ. وَقَالَ الْأَنْبَارِيُّ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ: «كَانَ خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ الْأَسَدِيُّ نَازِلًا فِي بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ مَجَاوِرًا لَهُمْ، فَقَتَلُوهُ. فَقَالَ لَهُمْ: لَمْ يَوْفُوا بِجَارِهِمْ قَتْلَهُ، وَلَا هُمْ أَصَابُوا بِقَتْلِهِمْ إِيَّاهُ غَنَمًا»، شرح المفضليات، ص ٤٥. ولعله أراد: لَمْ يَوْفُوا بِهَدَنَتِهِمْ لَمَّا أَجَارَهُمْ خَالِدٌ وَأَجَارَهُ يَوْمَ ذِي عَلَقٍ. انظر مناسبة القصيدة.

٢ - في ابن الأثير: «يَسْعَى بِهِمْ». وقُزُول: فرس طُفيل بن مالك، وكان طفيل فرارًا. انظر: الأنباري، شرح الفضليات، ص ٤٥. واللَّم: واحدتها لَمَّة، وهي ما أَلَم من الشعر بالْمَنكَب، وهي أكثر من الوفرة والجُمَّة. وقال الأنباري في شرح البيت: «وإنما قال: يعدو بهم قرزل لأن صاحبه انهزم فانهزم قومه معه فكأنه عدا بهم إذ كان متقدمًا لهم»، شرح الفضليات، ص ٤٥.

٣ - في ابن الأثير: «الآثَارُ». وفي شرح الفضليات: «ويروى: في الأدْبَارِ». وربيعة: أبو ليبد الشاعر، وهو ربيعة بن مالك بن جعفر، قتل يوم ذي عُلُق. انظر: الأنباري، شرح الفضليات، ص ٤٥. والآثَار: واحدها ثَأْر، وهو الطلب بالدم، يقال: ثَأَّر به وثَأَّره، إذا طلب دمه. والنَّسَم: الأنفس، واحدها نَسْمَة. وقال الأنباري في شرح البيت: «يقول: تركوا ربيعة فيمن قتل منهم وانهزموا». وقوله (لَمَّا تَقَارَبَ النَّسَمُ)، أي: لَمَّا قَرِب بعضهم من بعض، «شرح الفضليات، ص ٤٥.

٤ - روي مكانه في ابن الأثير:

فِي صَدْرِهِ صَعْدَةٌ وَتَحْلِجُهُ بِالرُّمَحِ حَرَّانُ بَاسِلًا أَضْمُ

تصحيف، والصواب: «بَاسِلٌ». واللَّدنة: القناة اللَّيْنة المَهْزَّة، وكل لَيْن لَدْن، يقال: لَدْن لَدَانَةٌ وَلَدُونَةٌ، إذا لَانَ. والصَّعْدَةُ: القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج إلى التثقيف، وجمعها صَعَادٌ. والمتَّقِفَةُ: المَقْوَمَةُ، وتثقيف الرماح: تسويتها. والمُجَرَّبُ: المَغِيْظُ، يقال: حَرَّبَ الرَّجُلُ، إذا اغْتَظَّ. واللَّحْمُ: القَرَمُ إلى اللَّحْمِ. والحَرَّانُ: العطشان، وأراد: حُرْقَةُ القلب من الغيظ. والأَضْمُ: الغضب، والأَضْمُ: الحقد والغضب، يقال: أَضْمَ عَلَيْهِ يَأْضُمُ أَضْمًا، إذا غَضِبَ.

٥ - السُّبُوح: السريعة في سيرها، وسَبَّحَ الفرس: جَرَّه. يقال: فرس سابح، إذا كان حسن مد اليدين في الجري. وَخَذِمَ: مُتَقَطَّعٌ، والخَذَم: القَطْع، وقال الأنباري: «فأراد أَنَّ عِنَان هذه الفرس منقطع الجري»، شرح الفضليات، ص ٤٦.

٦ - الجُرْدَاء: القصيرة الشَّعر، وذلك يُسْتَحَب في الخيل. والصَّعْدَةُ: القناة تنبت مستقيمة، وقال الأنباري: «شبه طول عنقها بالصعدة وطول الأعناق مستحب في الخيل»، الفضليات، ص ٤٦. وزَوَى، أي: قَبَضَ وشَنَعَ، والزَّيْ: القَبْضُ والْجَمْع، يقال: زَوَيْتُ الشَّيْءَ أَزْوِيهِ زِيًّا وزَوِيًّا، إذا جمعته وقَبَضْتَهُ. والحَرَمُ: الحَرَمَان. وقال الأنباري: «يريد أنها كانت في كِنٍ وتعاهد لم تهزها الإذالة فَمَتْنُهَا مجتمعة»، الفضليات، ص ٢٤٦.

٧ - الحارث: هو ابن خالد بن المُضَلَّل. انظر: ابن الأثير، ج ١ الكامل، ج ١، ص ٣٩٢، والمُسَمِّع الدعاء، أي: الجهر الصوت. وقال الأنباري في شرح البيت: «يقول: في أصحابه ما يُلْجَأ إليه ويُعْتَصَم به»، الفضليات، ص ٤٦.

٨ - في الاختيارين: «لَيْثٌ عَلَى قَارِحٍ أَقْبَ». وفي رواية في المفضليات: «يَعْدُو بِهِ قَارِحٌ أَقْبَ»، والقارح من الخيل: ما نمت أسنانه، وذلك في الخامسة من عمره، وقال الأنباري: «وإنما قال قارح لأنه عند تمام شدته»، المفضليات، ص ٤٦. والأجش: الذي في صوته جُشَّة. والأقْب: الضامر، وجمعه قُب. وقوله: يَسُودُ الْخَيْلَ، أي: هو أكرمها وأعظمها. والنهد من الخيل: الحسيم المشرف. والمُشاش: رؤوس العظام مثل الركبتين والمرفقين والمنكبين، واحدها مُشاشة. والرَّهْم: السمين، قال الأنباري: «فالرَّهْم أعلى الخيل سِمَنًا ودونه في السَّمَن الرَّاهِق، ودون الرَّاهِق الشَّنُون، وهو الذي تَشَنَّن لحمه، أي تفرَّق للهِزَال»، المفضليات، ص ٢٤٧.

٩ - في شرح الاختيارات، «سِرَّاه» بكسر السين، تصحيف. ومُدَّرع: لا بس الدَّرع، يقال: ادَّرَعَ بالدَّرع وتَدَّرَعَ بها وادَّرَعَهَا وتَدَّرَعَهَا، إذا لَبَسَهَا. والرَّيْطَةُ: الملاءة إذا كانت قطعة واحدة، وقيل هي كل ثوب لين رقيق، وأراد هنا: الدَّرع، وشبهها بالرَّيْطَةَ لصفاء حديدتها، أو لأنها سابعة. والمُضَاعَفَةُ: التي تُسَجَّت حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ. والنَّهْي، فتح النون وكسرها: المطمئن من الأرض الذي له حاجز يمنع الماء أن يفيض منه. وسِرَّاه: وَسَطُهُ، وفي اللسان، سرر: «سِرَّاه كل شيء: مَحْضُهُ ووسطه. والأصل فيه سِرَّاه الروضة، وهي خير منابتها». والرَّهْم: واحدها رَهْمَةٌ، وهي المطرة الضعيفة الدائمة. ووفته الرَّهْم، أي: ملأته، وقال الأنباري: أي أصابها من المطر ما كفاها، وإذا كثر الماء في النَّهْي كان أشد لصفائه، المفضليات، ص ٤٧.

١٠ - قال الأنباري في قوله (ثَوْبَانِي): «أراد نفسه»، وفي اللسان (ثوب): «والعرب تَكْنِي بالثياب عن النفس». وذِنَسَ القوم: تَدَنَسُوا بها فعلوا. وَيَدَسِمُونَ: يَسُدُّونَ بالدَّسَام، والدَّسَام: ما سُدَّ به رأس القارورة ونحوها. وقال الأنباري في شرح البيت: «ذلك أنهم خافوا على أمهم، سلمى، أن تَدْحَقَ عند ولادتها، فسدوا فَرَجَهَا، فعبرهم بذلك. والدَّحَق: أن يخرج فم الرحم بعد الولادة»، شرح المفضليات، ص ٤٨. وقال التبريزي: «وهذا البيت بها تضمنه من ذكر الفاحشة زائد على كل هجو عَمَض، لأنه زعم أنهم يخدمون النساء خدمة القوايل ولا يستنكفون، وأن النساء يرضين بذلك»، شرح الاختيارات، ج ١، ص ٢٠٦.

١٢ - يَمْرَج: يَقلَق، والمَرَج: القَلَق، يقال: مَرَجَ الخاتَمُ في إصبعي مَرَجًا إذا قَلَقَ. ويَهْدِر: يُسَمِعُ له بَبَقَةً. والخُصْم: الزاوية والناحية والجانب. وقال الأنباري في شرح البيت: «قال أحمد: يصف سَعَةَ فَرَجَهَا، أي يهدر ويُسمع له ببقة»، شرح المفضليات، ص ٤٨.

١٣ - خَيْرَةٌ: مؤنث خَيْرٍ، وهي الفاضلة. من كل شيء، ويقال: الخَيْرَةُ والخَيْرَةُ والخُورَى والخَيْرَى. وخان منها: نَقَصَ منها، يقال: تَخَوَّنِي فلان حَقِّي، إذا تَقَفَّصَكَ. والدَّحاق: أن يخرج =

- ٤ - فِي كَفِّهِ لَذَنَةٌ مُثَقَّفَةٌ  
 ٥ - لَوْ خَافَكُمُ خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ نَجْدٍ  
 ٦ - جَرْدَاءُ، كَالصُّعْدَةِ الْمُقَامَةِ، لَا  
 ٧ - وَالْحَارِثُ الْمُسِمِعُ الدُّعَاءَ وَفِي  
 ٨ - يَعْدُو بِهِ قَارِحٌ أَجْشُ يَسُو  
 ٩ - مُدْرَعًا رِيْطَةً مُضَاعَفَةً  
 ١٠ - فَدَى لِسَلَمَى ثَوْبَايَ، إِذْ دَنَسَ الـ  
 ١١ - أَنْتُمْ بَنُو الْمَرْأَةِ الَّتِي زَعَمَ النَّـ  
 ١٢ - يَمْرُجُ جَارَأْسَتِهَا إِذَا وَلَدَتْ  
 ١٣ - وَأُمُّهَا خَيْرَةُ النِّسَاءِ، عَلَى  
 ١٤ - تَشْمِدُ بِالذَّرْعِ وَالْخِمَارِ فَلَا
- فِيهَا سِنَانٌ مُحَرَّبٌ لَحْمٌ  
 تَهُ سَبُوحٌ، عِنَانُهَا خَلْمٌ  
 قُرُ زَوَى مَتْنَهَا وَلَا حَرْمٌ  
 أَصْحَابِهِ مَلَجَأٌ وَمُعْتَصِمٌ  
 دُ الْخَيْلِ نَهْدٌ مُشَاشُهُ زَهْمٌ  
 كَالنَّهْيِ وَفِي سَرَارِهِ الرَّهْمُ  
 قَوْمٌ، وَإِذَا يَدْسِمُونَ مَا دَسَمُوا  
 سَأَسُ عَلَيْهَا فِي الْغَيِّ مَا زَعَمُوا  
 يَهْدِرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ خُصْمٌ  
 مَا خَانَ مِنْهَا الدُّحَاقُ وَالْأَتَمُ  
 تَخْرُجُ مِنْ جَوْفِ بَطْنِهَا الرَّحْمُ

- ١١ -

وقال يهجو عامر بن الطفيل (٣٣):

(من الطويل)

١- أَعَامِرُ إِنَّا لَوْ نَشَاءُ لَغُرَّتُمْ كَمَا غَارَ مِنْ شَمْسٍ النَّهَارِ نُجُومُهَا

= الرَّحْمُ بَعْدَ الْوِلَادَةِ فَلَا تَنْجُو حَتَّى تَمُوتَ. وَقَوْلُهُ «الْأَتَمُ»، أَرَادَ: الْأَتَمُ، فَحَرَكَ التَّاءَ اتِّبَاعًا لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ، لِضْرُورَةِ الشَّعْرِ، وَهَذَا جَائِزٌ. انْظُرْ: عَلِيٌّ بْنُ مُؤَمِّنَ بْنِ عَصْفُورٍ، ضَرَائِرُ ابْنِ عَصْفُورٍ (بَغْدَادُ: مُؤَسَّسَةُ دَارِ الْكُتُبِ، جَامِعَةُ الْمُوصِلِ، ١٩٨٠م)، مَج ١، ص ١٨. وَالْأَتَمُ: أَنْ يَصِيرَ الْمُسْلِكَانِ وَاحِدًا، وَالْأَتَمُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي تَتَقَى مُسْلِكَاهَا عِنْدَ الْإِفْتِضَاضِ، وَهِيَ الْمُفْضَاةُ. وَأَصْلُ الْأَتَمِ: فِي السَّقَاءِ تَنْفَتِقُ خُرُزَتَانِ فَتَصِيرَانِ وَاحِدَةً.

١٤ - وَتَشْمِدُ بِالذَّرْعِ، أَي: تَسْتَحْثِي بِهِ، يُقَالُ: شَمَدْتُ الْمَرْأَةَ فَرَجَّهَا تَشْمِدُهُ شَمْدًا وَشِهَاذَا، إِذَا حَشَتْهُ بِخِرْقَةٍ خَشِيَّةٍ خَرُجَ زَجْهَاهَا. وَدَرَعُ الْمَرْأَةِ: قَمِيصُهَا، وَجَعَهُ أَذْرَاعٌ. وَقَالَ الْأَنْبَارِيُّ: «يَتَهَكَّمُ بِهِمْ وَيَهْزَأُ مِنْهُمْ»، «شرح المفضليات»، ص ٤٨.

(٣٣) تخريج القطعة رقم ١١. الأبيات (١-٣) في ياقوت، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٩٧؛ والبيت

= (٢) دون نسبة في ابن منظور، اللسان، ركا؛ والزبيدي، التاج، ركا.

- ٢- إلى أَيُّهَا الْحَيَّيْنِ تُرْكُوا فَإِنَّكُمْ ثفالِ الرَّحَى مِنْ ثُحْتِهَا لَا يَرِيْمُهَا  
٣- وَإِنْ بِأَطْرَافِ اللَّيْلِ لِنِسْوَةٍ ذُلُولًا، بِأَرْدَافٍ ثِقَالٍ رَسِيْمُهَا

## - ١٢ -

وقال في وصف ناقتة<sup>(٣٤)</sup>:

(من الوافر)

- ١- تَحَرَّمَ ثَفَرُهَا أَيَّامَ حَلَّتْ عَلَى نَمَلَى فَجِيبَ لَهَا أَدِيمُ  
٢- فَجَيَّأَهَا النَّسَاءُ فَجَاءَ مِنْهَا قَبْعَاءُ وَرَادِفَةٌ رَدُومُ

١ - غُرْتُمْ: ذهبتُمْ وَغَرُبْتُمْ، يقال: غارت الشمس تغور غيارًا، إذا غَرَبَتْ.

٢ - أَيُّهَا: أي شرطية، فصلت بين المتضايفين. انظر: ابن هشام، المعنى، ج١، ص ٧٧، ٣١٢-٣١٣. وتُرْكُوا، أي: تُنْسَبُوا وَتُعْزَوُا، يقال: أُرْكِيْتُ إِلَيْهِ إِذَا مَلْتُ وَاعْتَزَيْتُ. والثفال: الجلد الذي يسط تحت رَحَى اليد ليقى الطحين من التراب. وربما سمي الحجر الأسفل بذلك. ولا يَرِيْمُهَا: لا يَبْرَحُهَا.

٣ - اللَّيْلِ: موضع، ذكره ياقوت ولم يحدد موقعه، قال: «اللَّيْلِ: موضع في شعر الجميع»، معجم البلدان، ج٥، ص ١٩٧. ونِسْوَةٌ ذُلُول: لا تمتنع على طالب، والذُّل والذُّل: ضد الصعوبة. والرَّسِيم: الرَّهْز.

(٣٤) تخريج القطعة ذات الرقم ١٢. البيتان (٢-١) في الزبيدي، التاج، ج١٢، وابن منظور، اللسان، ج١٢، والصغاني، التكملة، ج١٢، والصغاني، العباب الزاخر، ص ٦٩-٧٠. والبيت (٢) في الشيباني، الجيم، ج١، ص ١٣٦.

١ - في اللسان، ورواية في التاج، والتكملة، والعباب:

تَحَرَّقَ ثَفَرُهَا أَيَّامَ حَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ فَجِيبَ بِهَا أَدِيمُ

وتَحَرَّمَ: تشقَّق. وقوله: «الثَّفَر»، أراد: الثَّفَر، فحذف الفتحة من عين (فَعَلَ) مبالغة في التخفيف، لضرورة الشعر، وهذا جائز. انظر: ابن عصفور، ضرائر الشعر، ص ٨٤. والثَّفَر: السَّير الذي في مؤخر السَّرج، يُشَدُّ تَحْتَ ذَنْبِ الدَّابَّةِ. وَحُلَّتْ، أي حُوِّلَتْ إِلَى الْحُلَّةِ، وهي منبت العَرْفَجِ. وَنَمَلَى: ماء قرب المدينة. انظر: ياقوت، معجم البلدان، ج٥، ص ٣٠٤. والأَدِيم: الجلد المدبوغ.

٢ - في التكملة، والعباب: «فَصَّارَ مِنْهَا»، وفي الجيم: «رَدُومُ». وفي رواية في العباب:

«قَبْعَاءُ». وفي رواية في التاج: «قَبْعَاءُ وَرَادِعَةٌ رَدُومُ». وقال الصغاني والزبيدي: «قَبْعَاءُ أَوْ =

- ١٣ -

وقال يهجو بني عبس (٣٥):

(من الكامل)

- |  |  |
|--|--|
| ١ - يا جَارَ نَضْلَةٍ، قد أَتَى لَكَ أَنْ  | تَسْعَى، بِجَارِكَ، فِي بَنِي هِذَمٍ   |
| ٢ - مُتَنَظِّمِينَ جَوَارَ نَضْلَةٍ، يا    | شَاهَ الْوَجُوهُ، لَذَلِكَ السَّنْظَمِ |
| ٣ - وَبَنُو رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ، إِذَا   | نَظَرَ النَّدِيَّ، بِأَنْفٍ، حُثْمِ    |
| ٤ - حَاشَى أَبَا ثَوْبَانَ، إِنْ أَبَا     | ثَوْبَانَ لَيْسَ بِكُمَةِ، فَذَمِ      |
| ٥ - عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، إِنْ بِهِ | ضُنًّا، عَنِ الْمَلْحَاةِ، وَالشُّثْمِ |
| ٦ - لَا تَسْقِي، إِنْ لَمْ أُزِرْ سَمَرًا  | غَطْفَانٍ مَوْكِبَ جَحْفَلٍ دُهْمِ     |

= قَبَعْنَاءُ، عَلَى الشُّكِّ. « فِي اللِّسَانِ، وَرَوَايَةُ فِي التَّكْلِمَةِ، جـ ١، ص ١٣، وَالْعَبَابُ:

فَجِيَّاهَا النِّسَاءُ فَخَانَ مِنْهَا كَبَعْنَاءُ وَرَادِعَةُ رَدُومٍ

وَفِي الْحِمِيمِ: « وَيُرْوَى: وَبِأَنَّهُ رَدُومٌ. » وَجِيَّاهَا النِّسَاءُ: خَاطَطَهَا، يُقَالُ: جِيَّاتُ الْقَرْبَةِ، إِذَا خِطَّتْهَا. وَالْقَبَعْنَاءُ وَالْقَبَعْدَاءُ وَالْكَبَعْنَاءُ: الْعَقْلَةُ، وَهِيَ شَيْءٌ مَدُورٌ يُخْرَجُ بِالْفَرْجِ. انْظُرْ: الصَّغَانِي، الْعَبَابُ، ص ص ٦٩-٧٠. وَالرَّادِغَةُ: الْعَجْزُ، وَجَمْعُهَا رَوَادِفٌ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ هُنَا: الْإِسْتِ. وَالرَّدُومُ: السَّائِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَرَادَ: السَّلْحَ، قَالَ الزَّيْدِيُّ: « وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ: الرَّدُومُ مَعْجَمَةٌ، لِأَنَّ مَارِقًا مِنْ السَّلْحِ يَسِيلُ، » التَّاجُ، جِيَّاءُ. وَالرَّدَاعَةُ: الْإِسْتِ. وَالرَّدُومُ: الضَّرْوَطُ. انْظُرْ: الصَّغَانِي، التَّكْلِمَةُ، جـ ١، ص ١٣.

(٣٥) مَنَاسِبَةُ الْقَصِيدَةِ ذَاتِ الرِّقْمِ ١٣ وَتَحْرِيجُهَا.

الْمَنَاسِبَةُ: قَالَ الْأَنْبَارِيُّ: « كَانَ نَضْلَةُ بْنُ الْأَشْثَرِ بْنِ جَحْوَانَ بْنِ فَقْعَسٍ جَارًا لِبَنِي عَبْسٍ فَقَتَلُوهُ

غَدْرًا، فَقَالَ فِي ذَلِكَ الْجَمِيعِ: الْأَبْيَاتِ، » شَرْحُ الْمُفْضَلِيَّاتِ، ص ٧١٧.

التَّحْرِيجُ: الْأَبْيَاتُ (١-١٣) فِي الْأَنْبَارِيِّ، شَرْحُ الْمُفْضَلِيَّاتِ، ص ص ٧١٧-٧٢٠؛

والتَّسْرِيزُ، شَرْحُ اخْتِيَارَاتِ الْمُفْضَلِ، جـ ٣، ص ص ١٥٠٧-١٥١١؛ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ

الْأَصْمَعِيُّ (ت ٢١٦هـ)، الْأَصْمَعِيَّاتِ، تَحْقِيقُ أَحْمَدَ مُحَمَّدَ شَاكِرٍ، ط ٣ (القاهرة: دار المعارف،

١٣٨٧هـ)، ص ٢١٨؛ وَالْأَبْيَاتُ (١-٦، ١١-١٣) فِي الْبَغْدَادِيِّ، شَرْحُ أَبْيَاتِ الْمَغْنِيِّ، جـ ٣، ص

ص ٨٩-٩٠؛ وَالْأَبْيَاتُ (١-٥) فِي السَّيُوطِيِّ، شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ، جـ ١، ص ٣٦٩؛ وَالْبَيْتَانِ

(٤-٥) فِي الشَّنْفِيطِيِّ، الدَّرَرُ لِلْوَامِعِ، ط ١ (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٧هـ)، جـ ١، =

= ص ١٩٦؛ والبيت (٤) في عبدالله بن يوسف بن هشام (٧٦١هـ)، مغني اللبيب، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد (القاهرة: المكتبة التجارية، ١٣٧٢هـ)، ج ١، ص ١٢٢؛ والصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ذ. ت.)، ج ٢، ص ١٦٥؛ والبغدادى، خزانة الأدب، ج ٤، ص ١٨٢؛ ونسب البيت إلى سيرة بن عمرو في ابن منظور، اللسان، حشّى؛ والزبيدي، التاج، حشّى، وقال ابن منظور: «وهو منسوب في المفضليات للجميع الأسدي». والبيت دون نسبة في أبي حيان التوحيدي (ت نحو ٤٠٠هـ)، البصائر والذخائر، تحقيق إبراهيم الكيلاني (دمشق: مكتبة أطلس، ١٩٦٤م)، ج ٢، ص ٢٤٨. وصدر البيت دون نسبة في جلال الدين السيوطي، همع الهوامع، ط ١ (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٧هـ)، ج ١، ص ٢٣٢.

١ - في شرح شواهد المغني، وشرح أبيات المغني: «لِجَارِكَ». وقوله: «يا جار نُضَلَّة...»: الجار الأول: المُجِر، والجار الثاني: المُستجير والحليف والنزيل. وأنى: حَانَ، يقال: أُنِيَ يَأْنِي وَأَنْ يَثْنِي إِذَا حَانَ. وتسعى بجارك، أي: تطلب بثأره. وهُدْمٌ: هو هُدْمٌ بن عُوْذ بن غالب بن قُطَيْعَة بن عَبْس، وهو الذي قتل نُضَلَّة واستباح حريمه. انظر: التبريزي، شرح الاختيارات، ج ٣، ص ١٥٠٧.

٢ - يا، هنا: للتنبيه، وقيل للنداء والمنادى محذوف. انظر: المغني، ج ٢، ص ٣٧٣-٣٧٤. وقوله «شَاءَ الوجوه»: لم يطابق بين الفعل والفاعل في التذكير والتأنيث، وهذا جائز، وهو كثير في الشعر. انظر: سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٤٥. وشَاهَت الوجوه: قَبَحَتْ. وقال الأنباري في شرح البيت: «قوله (مُتَنَظِّمِينَ)، أي جعلوا بيوتهم حوله كالنَّظْم ليمنعوه فلم يفعلوا. فقال الجميع يا شَاءَ الوجوه لنظمهم»، شرح المفضليات، ص ٧١٨.

٣ - رَوَاحَة: هو ابن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْعَة بن عَبْس. انظر: البغدادى، شرح أبيات المغني، ج ٣، ص ٩١. والنَّسْدِي: النساوي، وأراد: أهله. والأنف: جمع قلة للأنف. والْحَنَم: الغليظة العريضة، ليست برقيقة ولا شَم واحدها أُحْنَم.

٤ - في شرح الاختيارات، والبصائر، وهمع الهوامع، وشرح أبيات المغني، واللسان، حشا، ورواية في شرح الأشموني: «أَبِي ثَوْبَانَ». وفي شرح الاختيارات: «ويروى: بِزْمَلٍ قَدْ م». وفي شرح الفصل، ومغني اللبيب، والتاج، والبصائر، واللسان، حشا، روي صدر البيت مع عجز البيت الذي يليه:

= حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ بِهِ ضِيئًا عَنِ الْمَلْحَةِ وَالشَّمِّ



= وذكر في الدرر اللوامع، وشرح أبيات المغني، وشرح شواهد المغني، والعيني، والخزانة: أن أكثر النحاة يركبون صدر البيت على عجز البيت الذي يليه — والبيت شاهد نحوي على «حاشا» تكون فعلاً وتكون حرفاً، فقولوه «حاشا أبي ثوبان»: حاشا حرف، وقولوه «حاشا أبا ثوبان»: حاشا فعل. والبَّكْمَةُ والبَّكْمَةُ: الأبكى، وهو الذي لسانه نطق، وهو لا يعقل الجواب ولا يحسن وجه الكلام. انظر: البغدادي، شرح أبيات المغني، ج ٣، ص ٩١. والفُؤم: العيى عن الكلام، في ثقل وقلة فهم. وقال التبريزي: «والمعنى: أذم بني رَوَاحَةَ وألحاهم، إلّا هذا الرجل فإنه لم يفعل ما يوجب ذمّه»، التبريزي، شرح الاختيارات، ج ٣، ص ١٥٠٨.

٥ - في مغني اللبيب: «على المُلْحَاة»، وركب عجز البيت مع صدر البيت السابق. وأخطأ محققا الأصمعيات، وشرح أبيات المغني، حين ضبطا «عَمَرُو» بالنصب، لأن رواية البيت السابق عندهما «أبي ثوبان» بالجر — وعمرو بن عبدالله، بدل من أبي ثوبان. وقوله: إنَّ به ضِنًّا على المُلْحَاة، أي: يضمن بنفسه عن الملحاة، وهي مَفْعَلَةٌ، من: حَوَتْ الرجلَ وَلَحِيَّتَهُ، إذا ألححت عليه باللائمة.

٦ - السَّمَر: الليل. وقوله: إنَّ لم أُرْزَ سَمَرًا، أي: إن لم آتم ليلاً. والدُّهُم: العدد الكثير. وقال التبريزي في قوله «لا تَسْقِنِي»: «يريد ألا تدع لي بالسقياء، حيًّا كنت أو ميتًا»، شرح الاختيارات، ج ٣، ص ١٥٠٨.

٧ - اللَّجَب: ارتفاع الأصوات واختلاطها، وعسكر لجَبْ: غَرَمَرَم وذو كَثْرَة. والقنابل: الجماعات، واحدها قنبلة. وابتدؤا قنابله: أخذوها من ناحيتيها. والنَّشَاص: السحاب المرتفع، وجمعه نُشُص، والنُّشُوص: الارتفاع. والنَّوْء: سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيقة، وهو نجم آخر يقابله، من ساعته في المشرق. وقال ابن منظور: «إنها سَمِي نَوْءًا لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع وذلك الطلوع هو النَّوْء. وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها. فيقولون: مطرنا بنوء الثريا والدبران والسماك. وقال ابن الأعرابي لا يكون نوء حتى يكون معه مطر، وإلا فلا نوء. اللسان، نوا. والمِرْزَم من الغيث والمطر: الذي لا ينقطع رعده. والسَّجَم: السائل، وسَجَم السحابة: قطران الماء وسيلانه، قليلاً كان أو كثيراً.

٨ - في شرح الاختيارات، ورواية في المفضليات، ص ٧١٩ «يَمُوجُ غَجَاجُهُ». والمَجَر الثقيل الذي لا يبين سيره لعظمه وكثافته. والسَّلَف: الخيل المتقدمة. وَيَمُور: يذهب ويحيى. وَيَمُوج: يضطرب ويتحير. والفُحْم: الضخم.

- ٧ - لَجِبِهِ إِذَا ابْتَدَوْا قَنَابِلَهُ  
 ٨ - صَجَرٍ، يَغْصُ بِهِ الْفَضَاءُ، لَهُ  
 ٩ - يَنْعَوْنَ نُضْلَةً، بِالرِّمَاحِ، عَلَى  
 ١٠ - مِنْ كُلِّ مُشْرِفٍ، وَمُدْحَجَةٍ  
 ١١ - حَتَّى أَجَازِي، بِالَّذِي اجْتَرَمَتْ  
 ١٢ - بِانْضِلَّ، لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَلِلْ-  
 ١٣ - أَوْ مَنْ لَأَشَعَتْ، بَعْلٍ أَرْمَلَةٍ
- كَنَشَاصَ نَوَى الْمِرْزَمِ، السَّجْمِ  
 سَلَفٌ، يَمُورُ عَجَاجُهُ، فَخَمِ  
 جُرْدٌ، تَكْدُسُ، مِشْيَةَ الْعُضْمِ  
 كَالْكُرِّ، مِنْ كُمْتٍ، وَمِنْ دُهِمِ  
 عَبَسُ، بِأَسْوَأِ ذَلِكَ الْجُرْمِ  
 حَارِ الْمُضِيمِ، وَحَامِلِ الْغُرْمِ  
 مِثْلَ الْبَلْبَةِ، سَمَلَةِ الْهَيْدَمِ

٩ - في شرح الاختيارات: «يَنْعَوْنَ نُضْلَةً». وفي رواية في المفضليات، ص ٧١٩: «وَالْكُهُةُ عَلَى جُرْدٍ». وقال الأنباري: «وقال الضبي: قوله (يَنْعَوْنَ نُضْلَةً بِالرِّمَاحِ)، أي: يطعنون ويقولون وانضلتاه» المفضليات، ص ٧١٩. ويبغون نضلة: يطلبون ثأره. والجُرد: الخيل القصيرة الشعر. وتكدُس: من التكدُّس، وهو السرعة في المشي. والعُظم: الوعول، واحدها الأعْضَم. ١٠ - المُشْرِفُ: المُشْرِفُ الْخَلْقُ، توصف به الذكور دون الإناث من الخيل. والمُدْحَجَةُ: المعصوبة الخلق. والكُرُّ: الحبل. وقال الأنباري في شرح البيت: «شبه الفرس في اندماجها بالحبل في فنته» المفضليات، ص ٧١٩.

١١ - حتى، هنا: حرف غاية بمعنى إلى، أي: لا تسقي شيئاً إلى أن أجازي. ويجوز أن تكون بمعنى كي التعليلية للإزارة، انظر: ابن هشام، المغني، ج١، ص ١٢٥. واجترمت: اكتسبت الجُرم.

١٢ - المُضِيمُ: المظلوم. وحامل الغُرم: من تحمّل حمالة من دية ونحوها.

١٣ - في شرح الاختيارات: «أَمْ مَنْ لَأَشَعَتْ، لَا يَنَامُ، وَأَرْمَلٌ»، ووزن الصدر في هذه الرواية يختلف عن باقي أبيات القصيدة، التي جاءت تفعيلة العروض فيها حذاء، أي «فعلُنْ»، وجاءت في هذه الرواية كاملة «متفاعِلنْ». وفي شرح الاختيارات: «ويروى: وَلَأَشَعَتْ أَرِقي وَأَرْمَلَةً». «وَالأَشَعَتْ: البائس الفقير. والأرمل: المحتاج المسكين، ويقال: الأرامل للمساكين من نساء ورجال. والبَلْبَةُ: الناقة التي كانت تعقل في الجاهلية، تُشَدُّ عند قبر صاحبها، لا تعلق ولا تسقى حتى تموت، ليركبها إذا خرج من قبره. انظر: ابن حبيب، المحرر، ص ٣٢٣. والسَّمَلُ: الثوب الخلق. والهِدْمُ: البالي من الأكسية وغيرها.

## - ١٤ -

وقال (٣٦):

(من البسيط)

- ١- لو أَنِّي لم أَنَلْ مِنْكُمْ مُعَاقِبَةً      إِلَّا السُّنَانَ لَذَاقَ الْمَوْتِ مَظْعُونُ  
٢- أَوَلَا خُطَبْتُ، فَإِنِّي قَدْ هَمَمْتُ بِهِ      بِالسَّيْفِ، إِنَّ خَطِيبَ السَّيْفِ مَجْنُونُ

## - ١٥ -

وقال (٣٧):

(من البسيط)

- ١- إِذَا حَلَلْتُ بِجَوْدَاتٍ وَدَارَتِهَا،      وَحَالَ دُونِي مِنْ حَوَاءَ عِرْنَيْنِ  
٢- عَرَفْتُمْ أَنَّ حَقِّي غَيْرُ مُنْتَزَعٍ،      وَأَنْ سِلْمَكُمْ سِلْمٌ لَهَا حِينَ

## الشعر المنسوب إلى الجميح

(٣٦) تخريج القطعة ذات الرقم ١٤. البيتان (٢-١) للجميح، في الجاحظ، الحيوان، ج٦، ص ٢٤٥.  
ونسبا إلى يزيد بن الطثرية في الجاحظ، الحيوان، ج٣، ص ١٠٧.  
١ - في شعر يزيد بن الطثرية: «مَظْعُونُ» تصحيف. والمُعَاقِبَةُ: العِقَاب. وَمَظْعُونُ: اسم رجل.

٢ - في الجاحظ، الحيوان، ج٣، ص ١٠٧: «أَوَلَا شَتَمْتُ،» واختطب وخطب بمعنى واحد، واختطبت بالسيف، أي: طلبت الثأر بالسيف، على المجاز. وقوله: خطيب السيف مجنون، خطيب، هنا: فاعيل بمعنى مفعول، وأراد: المطلوب بالسيف. ومجنون: مقبور، والجَنَنُ: القبر، يقال: جَنَنَهُ في القبر وأَجَنَنَهُ، إذا واريته، وأَجَنَّهُ، إذا قبره.

(٣٧) تخريج القطعة ذات الرقم ١٥. البيتان (٢-١) في ياقوت، معجم البلدان، ج٢، ص ٤٢٦.  
١ - دَارَةُ جَوْدَاتٍ: موضع، ذكره ياقوت ولم يحدد موقعه، ولم يذكره البكري. انظر: معجم البلدان، ج٢، ص ٤٢٦، وانظر دارات العرب في: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، دور. وَحَوَاءَ: ماء بطن السرَّ قرب الشَّريف بين اليمامة وضَرْيَّة. انظر: ياقوت، معجم البلدان، ج٢، ص ٣١٣. وعِرْنَيْنِ أو عِرْنَان: واد، يوصف بكثرة الوحش. انظر: معجم البلدان، ج٤، =

- ١٦ -

قال (٣٨):

(من الكامل)

١- يا هَيَّءْ مَالِي مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيلُ

= ص ١١١.

٢- قوله: لها حين، اللام هنا: عاملة للجزم موافقة إلى، أي: إلى حين. انظر: ابن هشام، المغني، ج١، ص ٢١٢.

(٣٨) تخريج القطعة ذات الرقم ١٦. البيت (١) في ابن منظور، اللسان، هيأ، للجميع، وقال ابن منظور: «ويروى لنافع بن لقيط الأسدي وهو من قصيدة عدتها ثلاثة وعشرون بيتاً منسوبة إلى نوفع بن لقيط في الزجاجي، عبدالرحمن بن إسحق (ت ٣٣٧هـ)، الأمازي، تحقيق أحمد بن الأمين الشنقيطي، ط١ (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٤هـ)، ص ١٢٨؛ وابن منظور، اللسان، مرط؛ والزبيدي، التاج، مرط؛ ومع أربعة أبيات لنوفع في الأخفش الأصغر، سعيد بن مسعدة (ت ٣١٥هـ)، الاختيارين، تحقيق فخر الدين قباوة (دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٤هـ)، ص ٥٣٩؛ ومع بيت ثان لنوفع في الصغاني، العباب الزاخر، ص ٢٠٥، ١٤١؛ والتكلمة، فيأ؛ ونسب البيت إلى لبيد في لبيد بن ربيعة، ديوان لبيد، تحقيق إحسان عباس، ط٢ (الكويت: مطبعة الحكومة، ١٩٨٤م)، ص ٣٦٢، في الأشعار المنسوبة إلى لبيد؛ وابن منظور، اللسان، ريش؛ والزبيدي، التاج، ريش، وقال ابن منظور والزبيدي: «وقال ابن بري: إنما هو لنافع بن لقيط»؛ والبيت مع أربعة أبيات دون نسبة في الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة: لجنة التأليف، ١٣٦٧هـ)، ج٣، ص ٨٢؛ والبيت دون نسبة في ابن فارس، مقاييس اللغة، ج٤، ص ٤٣٦؛ وابن منظور، اللسان، شيئاً وفيأ؛ والزبيدي، التاج، شيئاً وفيأ؛ والزنجشري، الأساس، شيئاً.

وترجح نسبة البيت إلى نافع أو نوفع بن لقيط لأن المصادر أجمعت على نسبته إليه.

١- في اللسان، والتاج، فيأ، والتكلمة، والعباب الزاخر، ومقاييس اللغة: «ياقيء». وفي اللسان، والتاج، شيئاً: «يا شيء». وفي أمالي الزجاجي، والبيان والتبيين، واللسان، والتاج، ريش ومرط، ورواية في اللسان، هيأ:

وَكَذَاكَ حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيلُ

وفي الاختيارين: «وكذاك حقاً مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ كَرُّ». «ويا هيء مالي، ويا فيء مالي، ويا شيء مالي، =

## - ١٧ -

وقال (٣٩):

(من البسيط)

١- وَالشُّوْكَ فِي وَضَحِ الرَّجْلَيْنِ مَرْكُوزُ

= كله معناه: الأسف والتلهف والتعجب، وقال ابن فارس: «فأما قولهم: يا فيء مالي فيقولون: إنها كلمة أسف. وهذا عندي من الكلام الذي ذهب من كان يحسن حقيقة معناه.» ابن فارس، مقاييس اللغة، ج٤، ص٤٣٦.

(٣٩) تخريج القطعة ذات الرقم ١٧. البيت (١) للجميح في الأزهري، تهذيب اللغة، ج٥، ص١٥٨؛ وابن منظور، اللسان، وضع؛ والزبيدي، التاج، وضع؛ والبيت للمتنخل الهذلي في الهذليين، ديوان الهذليين (القاهرة: الدار القومية، ١٣٨٥هـ)، ج٢، ص١٦؛ وابن دريد، جمهرة اللغة (حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، ١٣٤٥هـ)، ج١، ص٥٦؛ وج٣، ص١٥١؛ وابن منظور، اللسان، جنن ووكز؛ والزبيدي، التاج، جنن ووكز.

وهو عجز بيت من قصيدة للمتنخل الهذلي، ووهم الأزهري في نسبته إلى الجميح، وعن الأزهري نقل صاحب اللسان، نسبته إلى الجميح في مادة (وضح)، وعن اللسان نقل الزبيدي.

٢- في التاج، وكز: «في أَحْمَصِ الرَّجْلَيْنِ مَوْكُوزُ.» وَوَضَحَ الْقَدَمُ: بِيَاضِ أَحْمَصِهِ. وَمَرْكُوزُ، أي: مَغْرُوزُ، يقال: رَكَزْتُ الرُّمْحَ أَرَكُّهُ رَكْزًا، إِذَا غَرَزْتَهُ فِي الْأَرْضِ. وَالْمَوْكُوزُ: الْمَرْكُوزُ، وَالْوَكْزُ: الرُّكْزُ، وَفِي التَّاجِ، وَكَزُ: «رَمَحَ مَرْكُوزَ وَمَوْكُوزَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.»

## **The Pre-Islamic Poet al-Joumayh Ben al-Tammah Al-Assadi: Biography and Poetry**

**Explained and Documented by: Mohammad Ali Dakka**

*Lecturer, Institute of Arabic, Ministry of Education, Damascus, Syria*

**Abstract.** Al-Joumayh Ben Al-Tammah is an ancient poet who lived in the Pre-Islamic period. A member of the Assad Ben Khouzayma tribe, he is a descendant of a family of leaders and poets. His father was the messenger of the Banu Assad to Caesar of Rome. His brother, son and granddaughter were all poets.

Al-Joumayh was one of the well known Arab chevaliers. He killed the poet Rabia'a Ben Malek Aba-Loubayed, the leader of the Beni A'amer tribe. He invaded the pastures of Al Mounther Ben Ma'a Al-Sama'a, and captured some of his camels. He was killed at Shea'ab Jabla battle.

I have collected 74 verses of his poems, and two poems that are attributed to him but in fact are not his. The main topics of his poems are satire, blaming his wife, criticizing the fight of friends and description camels and wine.

In this research I document the biography of al-Joumayh and explain and interpret his poems.